

## **Prefazione.**

E' universalmente riconosciuto nel mondo della chitarra, che Andrès Segovia ha elevato questo strumento dall'ambiente ristretto degli appassionati, ai piani più alti del mondo della musica, utilizzando una tecnica personalissima, capace di esprimere, con il suo suono e la sua poesia, un mondo espressivo inconcepibile fino ad allora. Stranamente, pur essendo quasi autodidatta, e considerato da tutti il "Maestro", non ha mai pubblicato un metodo che trasmettesse, ai futuri chitarristi, l'essenza della sua arte. I suoi corsi di perfezionamento hanno stimolato molti dei suoi giovani allievi ad apprendere e divulgare nel mondo la sua tecnica. Poi, come sempre avviene, tutto si evolve, gli allievi superano i maestri ed ognuno di loro contribuisce a migliorare ed ad affinare le tecniche conosciute. Tanti "Metodi" sono stati pubblicati nel dopo Segovia, chi più, chi meno innovativi, contribuendo a formare delle vere e proprie "Scuole".

Alberto Ponce mi disse: "Sono i buoni allievi che fanno i buoni maestri!" ed è vero, perché assieme ad altri miei ottimi allievi, ho avuto la fortuna di avere tra questi Tarsitano, il quale mi ha stimolato a ripensare e discutere sui vari problemi tecnico-musicali del nostro caro strumento. Era un piacere fare lezioni con lui. E' per me una grande soddisfazione constatare che il frutto dei nostri incontri sia maturato in un Metodo che trovo esemplare, dove la chiarezza e la buona fattura musicale degli studi si uniscono ad una progettualità che definirei senza remore scientifica. Con questo metodo l'allievo potrà acquisire con coscienza quei mezzi tecnici e timbrici, che gli permetteranno di esprimere al meglio le sue idee musicali. Bravo Gianfranco!

**Roberto Frosali.**

Componente del "Trio Chitarristico Italiano"

## **Grazie.**

### **Ai maestri e agli amici:**

*Alvaro Company, Roberto Frosali, Nuccio D'angelo, Ganesh Del Vescovo,  
Walter Zanetti, Domenico Cimino, Paolo Ottieri, Carmine D'Amato.*

### **Agli allievi:**

*"ognuno maestro del mio lavoro".*

## **Consigli per lo studio del primo volume.**

Questo primo volume, si occupa dell'impostazione dell'allievo chitarrista. Perché si affronti nel migliore dei modi questa fase, è importante studiare con molta frequenza e costanza, ma solo per il tempo necessario. Se possibile, effettuare più sedute di lavoro al giorno anche brevi. Il tempo massimo da dedicare ad una seduta di studio lo detta la capacità di concentrazione, interrompere quando questa non è più totale. Gli esercizi evidenziati nei paragrafi rossi con l'icona del chitarrista (vedi istruzioni per l'uso) non vanno abbandonati fin quando la loro acquisizione non si considera completa. Questo punto di arrivo può richiedere, se necessario, tempi lunghi vari mesi. Per questo motivo avanzando nei capitoli, l'allievo dovrà aver cura, ogni volta che effettua una seduta di studio, di dedicare la prima parte di questa, ad una verifica veloce ma attenta, degli esercizi evidenziati.

**Gianfranco Tarsitano.**

## Le istruzioni per l'uso:

Le immagini: sono di due tipologie:

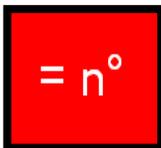


Le immagini **in cornice** si confrontano visualizzando il corpo riflesso in uno specchio.

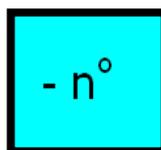


Le immagini **senza cornice** si confrontano con il corpo visualizzato in modo diretto.

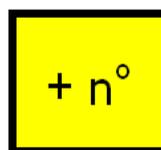
Le icone:



Icona che indica la possibilità di affrontare in **concomitanza** il capitolo nel quale è posta con il capitolo indicato al suo interno dopo il simbolo =.



Icona che indica la possibilità di affrontare in **anticipo** il capitolo nel quale è posta, rispetto al capitolo indicato al suo interno dopo il simbolo -.



Icona che indica la possibilità di affrontare in **posticipo** il capitolo nel quale è posta, rispetto al capitolo indicato al suo interno dopo il simbolo +.



Icona che indica capitoli con **EX** ad intestazione evidenziata, nei paragrafi **IMPARARE** da **mantenere nel tempo** a discrezione dell'insegnante.

Le abbreviazioni:

I lati destro e sinistro sono indicati dalle abbreviazioni:

**DX e SX**

Gli esercizi sono indicati dall'abbreviazione:

**EX**

# Indice I volume

3. Prefazione, ringraziamenti, consigli per l'uso.
4. Istruzioni per l'uso.
5. Organizzazione capitoli.
- 6. Primo capitolo. "La postura"**
7. *Comprendere* ... la realizzazione della postura del corpo.
8. *Imparare* ... l'acquisizione del sostegno.  
*Verificare* ... la funzionalità dei punti acquisiti.
9. *Verificare* ... la funzionalità dei punti acquisiti  
*Approfondire* ... tabella bibliografica trattazioni dell'argomento.
- 10. Secondo capitolo. "la mano dx"**
11. *Comprendere* ... la realizzazione dell'impostazione mano dx  
*Sapere* ... A. Segovia
12. *Comprendere* ... la realizzazione della sagomatura unghie mano dx
13. *Conoscere* ... le Tipologie unghie e polpastrelli.
14. *Approfondire* ... tabella bibliografica trattazioni dell'argomento.
- 15. Terzo capitolo. "Il tocco appoggiato di i,m,a"**
16. *Comprendere* ... la realizzazione del tocco appoggiato di i,m,a.
17. *Conoscere* ... le tipologie e le caratteristiche dei tocchi appoggiati di i,m,a.
18. Il tocco appoggiato di i,m,a. in quattro fasi.
19. Il tocco appoggiato di i,m,a. in tre fasi.
20. Il tocco appoggiato di i,m,a. in due fasi.
21. Il tocco appoggiato di i,m,a. in una fase.  
*Conoscere* ... le tipologie dei ritorni in allineamento del tocco appoggiato.
22. *Approfondire* ... tabella di analisi del repertorio.
- 23. Quarto capitolo. "La mano sinistra"**
24. *Comprendere* ... l'impostazione della mano sx in posizione cromatica.
25. *Conoscere* ... le tipologie di spostamento verticale su tastiera della mano sx. *Imparare* ... l'acquisizione della disposizione parallela della mano.
26. *Imparare* ... l'acquisizione della giusta pressione dita sx.  
*Imparare* ... l'azione del pollice della mano sx.
27. *Imparare* ... l'acquisizione dei movimenti verticali su tastiera e l'articolazione delle dita della mano sx.
28. *Approfondire* ... tabella bibliografica trattazioni dell'argomento.
- 29. Quinto capitolo. "Le mani unite sulla prima corda"**
30. *Conoscere* ... l'ambito della prima posizione sulla prima corda.  
*Sapere* ... la posizione sul pentagramma delle note della prima corda. *Imparare* ... gli ex di approccio a mani unite.
31. *Imparare* ... gli ex per consapevolizzare la sincronia delle due mani.
32. La prima corda in I posizione: *Sapere* ... tabella teoria musicale.  
*Eseguire* ... le successioni diatoniche, cromatiche e studio.
33. La prima corda in I posizione: *Eseguire* ... studio.  
*Approfondire* ... tabella di analisi del repertorio.
- 34. Sesto capitolo. "Lo spostamento verticale della mano dx"**
35. *Comprendere* ... la Realizzazione dello spostamento verticale della mano dx. *Conoscere* ... le tipologie di spostamento.
36. *Conoscere*... le tipologie di allineamento delle dita dx.  
*Sapere* ... posizione sul pentagramma. *Conoscere* ... gli ambiti delle altre corde. *Imparare* ... gli ex. di acquisizione spostamento verticale mano dx. con dita allineate su una corda.
37. *Imparare* ... gli ex. di acquisizione spostamento verticale mano dx. con dita allineate su una e tre corde.
38. *Imparare* ... gli ex. di acquisizione spostamento verticale mano dx.  
*Eseguire* ... "Studio 1" sullo spostamento verticale della mano dx.
39. *Eseguire* ... "Studio 2" sullo spostamento verticale della mano dx.
40. *Approfondire* ... tabella di analisi del repertorio.
- 41. Settimo capitolo. "Le singole corde in prima posizione"**
42. La seconda corda in I posizione: *Conoscere* ... gli ambiti. *Sapere* ... la collocazione delle note sul pentagramma. *Imparare* ... lo spostamento verticale a due mani. *Eseguire* ... le successioni diatoniche e cromatiche.
43. *Eseguire* ... studio prima corda. *Approfondire* ... tabella.
44. La terza corda in I posizione: *Conoscere* ... gli ambiti. *Sapere* ... la collocazione delle note sul pentagramma. *Imparare* ... lo spostamento verticale a due mani. *Eseguire* ... le successioni diatoniche e cromatiche.
45. *Eseguire* ... studio seconda corda. *Approfondire* ... tabella.
46. La quarta corda in I posizione: *Conoscere* ... gli ambiti. *Sapere* ... la collocazione delle note sul pentagramma. *Imparare* ... lo spostamento verticale a due mani. *Eseguire* ... le successioni diatoniche e cromatiche.
47. *Eseguire* ... studio quarta corda. *Approfondire* ... tabella.
48. La quinta corda in I posizione: *Conoscere* ... gli ambiti. *Sapere* ... la collocazione delle note sul pentagramma. *Imparare* ... lo spostamento verticale a due mani. *Eseguire* ... le successioni diatoniche e cromatiche.
49. *Eseguire* ... studio quinta corda. *Approfondire* ... tabella.
50. La sesta corda in I posizione: *Conoscere* ... gli ambiti, *Sapere* ... la collocazione delle note sul pentagramma. *Imparare* ... lo spostamento verticale a due mani. *Eseguire* ... le successioni diatoniche.
51. *Eseguire* ... le successioni cromatiche, studio sesta corda.  
*Approfondire* ... tabella di analisi del repertorio.
52. *Verificare* ... gli ambiti di corde e tastiera, del pentagramma e delle diteggiature. *Sapere* ... il diagramma chitarristico.
- 53. Ottavo capitolo. "La prima posizione su più corde"**
54. *Imparare* ... gli ex per il consolidamento degli spostamenti verticali delle due mani, con dx allineata su I e su tre corde.
55. *Imparare* ... gli ex per il consolidamento degli spostamenti verticali delle due mani, con dita in allineamento misto.
56. *Imparare, eseguire* ... La scala cromatica in prima posizione su tutte le corde.
57. *Sapere* ... teoria delle tonalità: "i cerchi delle quinte".
58. *Verificare* ... la capacità di diteggiare.  
*Imparare, eseguire* ... Le scale maggiori diatoniche non omofone in prima posizione.
59. *Verificare* ... la capacità di diteggiare.  
*Imparare, eseguire* ... Le scale minori melodiche non omofone in prima posizione.
60. *Eseguire* ... "Studio su I, II e III corda".
61. *Eseguire* ... "Studio su II, III, IV e V corda".
62. *Eseguire* ... "Studio su IV, V e VI corda".
63. *Eseguire* ... "Studio". *Sapere* ... "Diabelli, interrompere i suoni".
64. *Approfondire* ... tabella di analisi del repertorio.
- 65. Nono capitolo. "La diteggiatura libera in prima posizione"**
66. *Comprendere* ... la realizzazione dei movimenti per ottenere la "diteggiatura libera".
67. *Comprendere* ... la realizzazione dei movimenti per ottenere la "diteggiatura libera". *Imparare* ... gli ex di acquisizione dei movimenti per ottenere la diteggiatura libera.  
*Verificare* ... la conoscenza dei movimenti per la diteggiatura libera.
68. *Imparare* ... gli ex di acquisizione dei movimenti per ottenere la diteggiatura libera. *Verificare* ... la conoscenza dei movimenti per la diteggiatura libera. *Eseguire* ... "Studio" sulla diteggiatura libera.
69. *Eseguire* ... "Studio" sulla diteggiatura libera.  
*Approfondire* ... tabella di analisi del repertorio.
- 70. Decimo capitolo. "I suoni dell'attacco"**
71. *Comprendere* ... la realizzazione dei suoni dell'attacco.
72. *Conoscere* ... le tipologie di movimenti per sporgere il polso.  
*Sapere* ... la simbologia.
73. *Imparare* ... gli ex di acquisizione dei suoni dell'attacco.  
*Sapere* ... M. Giuliani. *Eseguire* ... "Tema dalla follia".
74. *Sapere* ... G. Sanz. *Eseguire* ... "Danza spagnola".
75. *Approfondire* ... tabella di analisi del repertorio.
- 76. Undicesimo capitolo. "I suoni delle unghie"**
77. *Comprendere* ... la realizzazione dei suoni delle unghie  
*Sapere* ... la simbologia.
78. *Imparare* ... gli ex di acquisizione dei movimenti per ottenere i suoni delle unghie. *Sapere* ... M. Caroso. *Eseguire* ... "Ballo del fiore".
79. *Sapere* ... M. Carcassi. *Eseguire* ... "Aria".
80. *Approfondire* ... tabella di analisi del repertorio.
- 81. Dodicesimo capitolo. "Il tocco non appoggiato del pollice"**
82. *Comprendere* ... la realizzazione del tocco non app. del pollice.  
*Conoscere* ... le tipologie dei tocchi non appoggiati del pollice.
83. *Conoscere* ... le varianti del tocco articolato e non articolato.  
*Conoscere* ... le tipologie di ritorno del pollice non appoggiato.
84. *Imparare* ... gli ex per il tocco non appoggiato del pollice.
85. *Eseguire* ... "Studio barcarola" con pollice su corde a vuoto e "Studio giocoso" con pollice su note tastate.
86. *Sapere* ... J. Sagreras. *Eseguire* ... "Lezione 61".
87. *Sapere* ... F. Sor. *Eseguire* ... "Studio" *Verificare* ... la scrittura Agogica.
88. *Approfondire* ... tabella brani.
89. *Indice*.
90. I capitoli del secondo e del terzo volume.

## “SECONDO VOLUME”

1. **Primo capitolo.** “Pollice e dita non simultanei”
2. **Secondo capitolo.** “I suoni delle corde”
3. **Terzo capitolo.** “Distanziamenti verticali dita sx”
4. **Quarto capitolo.** “Bicordi simultanei tra pollice non appoggiato e dita appoggiate”
5. **Quinto capitolo.** “L’uso combinato nelle monodie, dei tocchi appresi”
6. **Sesto capitolo.** “La quinta posizione”
7. **Settimo capitolo.** “La nona posizione”
8. **Ottavo capitolo.** “Legati chitarristici semplici”
9. **Nono capitolo.** “Il tocco non appoggiato di *i,m,a*”
10. **Decimo capitolo.** “I tocchi non appoggiati simultanei di *i,m,a,p*”
11. **Undicesimo capitolo.** “L’uso combinato e non simultaneo negli arpeggi, dei tocchi appresi”
12. **Dodicesimo capitolo.** “Il barré”

## “TERZO VOLUME”

1. **Primo capitolo.** “Il tocco appoggiato del pollice”
2. **Secondo capitolo.** “Accordi con note accentate e con tocchi combinati”
3. **Terzo capitolo.** “Distanziamenti orizzontali tra le dita sx”
4. **Quarto capitolo.** “Gli spostamenti orizzontali della mano sx con articolazione del polso”
5. **Quinto capitolo** “Le scale semplici nella massima estensione”
6. **Sesto capitolo.** “I legati doppi”
7. **Settimo capitolo.** “Le scale doppie in massima estensione nelle tonalità non omofone”
8. **Ottavo capitolo.** “I suoni armonici”
9. **Nono capitolo.** “Effetti percussivi”
10. **Decimo capitolo.** “Il tremolo”
11. **Undicesimo capitolo.** “Gli abbellimenti con mano sx e mano dx ”
12. **Dodicesimo capitolo.** “Appendice antologica”

## L'organizzazione dei capitoli.

Ogni capitolo comprende vari paragrafi appartenenti a sette tipologie differenti. Ogni paragrafo a sua volta, è rappresentato da un colore. Ogni colore è un percorso didattico che attraverso una precisa modalità di apprendimento rispondente al “fare”, raggiunge un obiettivo rispondente al “cosa?”.

		<b>FARE</b> (MODALITA' D'APPRENDIMENTO)	<b>COSA?</b> (OBIETTIVO)	
<b>PARAGRAFI</b>	<b>COMPRENDERE</b>	la realizzazione	di un aspetto tecnico	
	<b>CONOSCERE</b>	le tipologie e le caratteristiche	di un aspetto tecnico	
		gli ambiti	di ogni corda su tastiera	
	<b>IMPARARE</b>	gli ex di acquisizione	di un aspetto tecnico	
	<b>SAPERE</b>	i significati e i contenuti, schematizzati in griglie per approfondire con l'insegnante nozioni	della simbologia mensurale, della teoria musicale, della storia della musica, della storia della chitarra e altro.	
	<b>VERIFICARE</b>	l'apprendimento	di un percorso	
	<b>ESEGUIRE</b>	la musica	di brani e studi.	
<b>APPROFONDIRE</b>	l'analisi del repertorio e della bibliografia suggerite dal testo o dall'insegnante, con i titoli	di brani, studi o trattazioni che presentano gli aspetti tecnici trattati.		
→ <b>PERCORSO DIDATTICO</b> →				

### CIRCA IL SAPERE, IL CONOSCERE E L'APPROFONDIRE:

**Paragrafi celesti (sapere):** non hanno uno sviluppo didattico, poi che i significati e i contenuti in essi indicati non rientrano nel progetto di questo lavoro. Le tabelle del sapere quindi, risultano solo un memorandum per l'insegnante e per l'allievo, ed hanno il solo scopo di ricordare e suggerire le necessarie conoscenze contestuali ai brani o agli ex proposti.

**Paragrafi verdi (conoscere):** nelle sezioni che presentano le tipologie e le caratteristiche degli aspetti tecnici, non viene mai suggerito quali applicare e in che ordine. Queste, come ad esempio le tipologie di tocchi appoggiati, vengono elencate e spiegate, ma sarà cura dell'insegnante decidere come quando e se applicarle nello sviluppo degli ex e dei brani.

**Paragrafi viola (approfondire):** Sono semplicemente delle tabelle bibliografiche che permettono di cercare argomenti o brani trattati nel capitolo dove compaiono. Queste tabelle possono essere compilate negli appositi spazi in bianco qualora si identificano riferimenti non riportati in questo lavoro.

# Primo capitolo

## La postura del corpo

<b>COMPRENDERE</b>	- La realizzazione della postura del corpo.
<b>IMPARARE</b>	- L'acquisizione del sostegno. - La funzionalità in postura dei punti di sostegno e appoggio.
<b>VERIFICARE</b>	- La funzionalità in postura dei punti di sostegno e appoggio.

*Capitolo con ex evidenziati da mantenere nel tempo.*



*Capitolo affrontabile in contemporaneità con il secondo.*

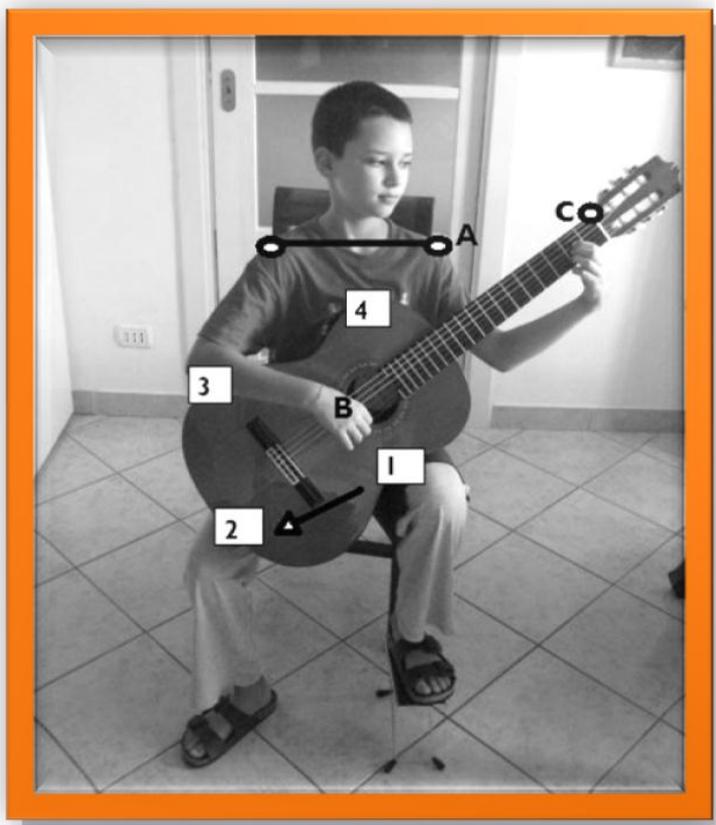


## COMPRENDERE

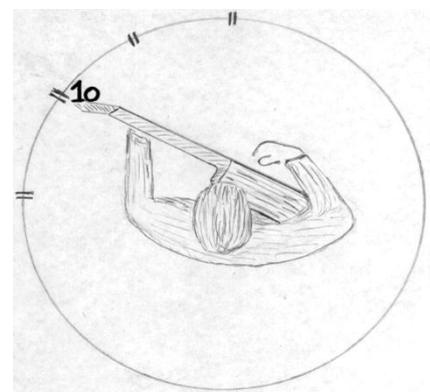
### ... La realizzazione della postura.

- 1 Sedersi nella parte anteriore di una sedia senza braccioli o di un panchetto.
  - 2 Non appoggiarsi con la schiena sulla spalliera.
  - 3 Spina dorsale dritta.
  - 4 Scapole e spalle rilassate ed alla stessa altezza **(fig. lettera A)**.
  - 5 Gambe leggermente divaricate.
  - 6 La pianta del piede sx sul poggia piede e quella del dx al suolo.
  - 7 Busto al centro delle gambe.
  - 8 Gamba sx sul poggia piede, regolato opportunamente.
  - 9 Chitarra che poggia sulla gamba sinistra con la parte rientrante della fascia inferiore **(fig. punto 1)**.
  - 10 Chitarra che poggia con una porzione del fondo sul petto **(fig. punto 4)**.
  - 11 Paletta sopra l'altezza della spalla **(fig. lettera C)**.
  - 12 Piano armonico può essere inclinato leggermente, in modo da agevolare la visualizzazione delle corde.
- 13 Lo spigolo tra fondo e fascia, più o meno all'altezza dell'unione tra le due fasce, tocca la parte interna della coscia dx **(fig. punto 2)**.
  - 14 L'avambraccio dx poggia all'inizio della sua lunghezza, sullo spigolo superiore della cassa, in prossimità del gomito, **(fig. punto 3)**, questa posizione, garantisce una maggiore varietà di articolazione alle falangi della mano dx che a sua volta cade a ridosso della buca **(fig. lettera B)**.
  - 15 Per facilitare l'escursione verticale dell'avambraccio e spostare la mano da una corda all'altra come spiegato al cap. sesto è vantaggioso direzionare il manico dello strumento ad ore dieci rispetto alla visuale frontale, come si vede nell'immagine disegnata.

#### Visuale allo specchio



#### Visuale dall'alto





## IMPARARE

### ... L'acquisizione del sostegno

Le parti del corpo che toccano la chitarra come descritto nei punti 9, 13 e 14, impareranno con i due prossimi ex, a svolgere le funzioni che garantiscono il sostegno dello strumento. In questo modo, sarà possibile utilizzare le mani dx e sx solo per suonare e non per appoggiarsi o sostenere la chitarra.

#### EX I:

Esercitare con la gamba sx sulla parte rientrante della fascia inferiore, una leggera e costante pressione come indicato dalla freccia nell'immagine tra i punti 1 e 2. Tale pressione spinge sulla parte interna della coscia dx, che rilassata e senza opporsi cede di qualche centimetro senza muovere il piede.

#### EX 2:

Percepire come l'avambraccio dx con il suo peso e senza forzare, appoggia sullo spigolo superiore dello strumento a pochi centimetri dal gomito.



## IMPARARE

## VERIFICARE

### ... La funzionalità dei punti di sostegno e appoggio.

#### EX I per il punto 1.

*Alla sollecitazione di un compagno o del maestro che esercita una spinta improvvisa sulla parte interna del ginocchio sx verso l'esterno, la gamba sx deve reagire rientrando velocemente in posizione*



#### EX II per il punto 2.

*Un compagno o il Maestro nell'effettuare una leggera spinta sulla parte laterale esterna del ginocchio sx in direzione della gamba dx, osserverà come la gamba dx si sposta di qualche centimetro da sx a dx, e quando la spinta cessa, rientra da dx a sx in posizione.*



**EX III per il punto 3.**

Un compagno o il maestro, prendendo l'avambraccio dx dell'allievo lo solleverà di pochi centimetri dal suo punto d'appoggio e soppesandolo verificherà l'effettiva rilassatezza dell'arto.

**APPROFONDIRE**

leggendo argomenti e studi che trattano gli aspetti tecnici affrontati in questo capitolo.

<b>Nome</b> <i>(Brano, studio, esercizio)</i>	<b>Autore</b>	<b>Opera</b>	<b>Edizione</b>
La posizione per suonare pag. 33	Vladimir Bobri	La tecnica di Segovia	Suvini Zerboni
Capitolo Il modo di tenere lo strumento pag. 5	Mario Gangi	Metodo per chitarra I parte	Ricordi
La posizione del corpo pag. 8	Vito Nicola Paradiso	La chitarra volante	Curci Young
La postura e l'impostazione pag. 8	Ciro Fiorentino	Una chitarra per me!	Volontè & Co.
Posizione dello strumento pag. 13	Roberto Fabbri	Guitar Master	Carish
La posizione pag. 6	Ruggero Chiesa	Guitar gradus	Suvini Zerboni
Unità I pag. 3	R. Frison V. Battaglia	La chitarra	Super nova
Altre trattazioni trovate e o suggeriti dall'insegnante.			

## Secondo capitolo

### La mano destra

<b>COMPRENDERE</b>	- La realizzazione dell'impostazione della mano destra.
	- La realizzazione della sagomatura delle unghie.
<b>CONOSCERE</b>	- Le tipologie di unghie e polpastrelli.
<b>SAPERE</b>	- Andres Segovia.

*Capitolo affrontabile in contemporaneità con il primo.*

